

## Inleiding

### Motivatie

Mijn ervaringen in het onderwijs met leerlingen met autisme

Mijn eigen ervaringen in het autistisch spectrum

De ervaringen van mijn dochter bij het werken met jongeren met een stoornis in het autistisch spectrum,

### Wat is autisme?

ASS wordt gezien als een stoornis in de informatieverwerking in de hersenen,

Kenmerken:

Sociale interactie: erg in zichzelf gekeerd, maken vaak geen oogcontact met anderen, kunnen zich moeilijk inleven in anderen.

Communicatie en lichaamstaal: Ze herkennen vaak geen gezichtsuitdrukkingen (boos, blij, verdrietig) hun taalontwikkeling is vaak vertraagd en/of afwijkend; soms nemen ze figuurlijke uitspraken letterlijk.

Stereotiepe interesses en gedrag: Ze kunnen bv. helemaal opgaan in een bepaalde activiteit, zodat ze nergens anders meer aandacht voorhebben.

In hun gedrag zijn vaak herhalende patronen te herkennen.

- Het autisme wordt hier onder het aspect tin proces behandeld, omdat aan dit ziektebeeld de dynamiek van de ontwikkeling van het zelf in het spanningsveld van polaire zielskrachten en algemene ontwikkelingsstappen zich pakkend laat op tekenen.
- In de levensfase van het tweede en derde jaar vinden beslissende stappen plaats in het rijpingsproces van het kind. Het is de fase waarin het kind voor de eerste keer tot innerlijke beleving komt van zijn eigenheid en zich daarbij voor het eerst met ik aanduidt. Het kind voelt zich voor de eerste keer van de wereld gescheiden.
- Bij de normale ontwikkeling wordt het kind bij de verdrijving uit het paradijs op verschillende niveaus geholpen. (Vooral door de relatie met de moeder).(geborgenheid)
- Het autistische kind schrikt voor deze stap terug. De scheiding van het Ik met zijn omgeving bestaat niet. In zijn binnenste heeft het een panische angst dat deze scheiding kan intreden.
- Er vindt geen rijping plaats tot het aardse leven zelf. De zielsontwikkeling blijft uit terwijl de lichamelijke ontwikkeling verder gaat.
- Het organisme wordt zagezegd aan zichzelf overgelaten. Hier is het kind niet meer zichzelf en er kunnen zich andere krachten manifesteren die zich als een soort dubbelganger laten zien. Met die dubbelganger hangen allerlei negatieve eigenschappen samen zoals: uitgesproken leedvermaak, egocentrisme, rücksichtsloosheid, respectloosheid. Dit zijn schaduwen die zonder band, zonder relatie met iets of iemand de macht hebben in zijn ziel.

## Dia 2

Drie bloeddruppels: de verbinding met de kosmos. Verstoord tin proces: Tin hoort bij Jupiter. Tin regelt de juiste verhouding tussen het vloeibare en vaste bij de vorming van de

hersenen en de hersenvloeistof. (Idem tussen de gewrichten en de gewrichtsvloeistof). De lever is het meest gelinkt aan het tin proces en is in contact met de stofwisseling. Jupiter houdt het overzicht en kan verbinden met het hogere. De prinses neerslachtig en zwak; de kamenierster aanmatigend en heerszuchtig. Dit zijn de tegenstellingen in het tin proces. Het midden hiervan geeft het gezonde tin proces aan en is gericht op het heden (midden tussen verleden en toekomst). Het verleden: moederkrachten; Toekomst: de geplande bruiloft; Zwak tin proces: ziel blijft in verleden gevangen; sterk: ziel helemaal op toekomst gericht. Wat er te leren is: in het nu leven.

### Dia 3

Omdat de bescherming van de kosmos weg is wordt de dubbelganger steeds brutaler en neemt de rol van de prinses over. De dubbelganger is in de astrologie Priapus. Een pose, uiterlijkheden, meegaan in conventies. Naast het eigenlijke zelf is er nog een tweede zelf.

### Dia 4

Fallada kan spreken. Het paard is in de ontwikkeling van de aarde ontstaan toen het menselijk verstand zich ontwikkelde. (Midden Atlantische tijd) Fallada is het symbool voor verstand en denken. Het tin proces geeft vorm aan de grote hersenen, maakt verstand en denken mogelijk. Wijsheid. Fallada wordt gedood zijn hoofd echter komt onder de donkere toegangspoort te hangen en leeft daar verder. Het voert ieder dag een gesprek met de prinses wanneer zij het veld intrekt om de ganzen te hoeden. De prinses moet de hof verlaten Het hof kunnen we duiden als het hoofd, dat is waar de vermeende bruid en haar jonge koning heersen. Het kosmische tin proces daalt in het lichaam neer en hierbij neemt het Fallada tot de poort, tot daar waar het hof nog heerst mee. Het wijze denken is op de drempel van het bewustzijn geplaatst, daar waar het donker is. Als de prinses de ganzen voor de toren hoedt, verbeeldt dit het tin proces, dat nu de lever aandoet en in zijn chemie gaat werken. Het zuiver plasticerende tin proces komt in het hoofd tot vormvleinding maar leidt daardoor ook tot verstarring en innerlijke zwakte.

### Dia 5

Doordat het tin proces van de hoofdpool naar tot de stofwisselingspool afdaald, zet de tinactiviteit de uiterlijke vorm om in een innerlijke chemie.

### Dia 6

Hier vindt een omkering plaats van zijn werkingsrichting doordat het van binnenuit het stofwisselingsproces stuurt. Dit is het tweede tin proces of Jupiterproces. Het eerste tin proces vormt in de hogere pool de voorhersenen en als dit proces gestoord is, kunnen hier de eerste beschadigingen plaats vinden van de organische basisvormen die later de ontwikkeling bepalen die autisme veroorzaken. Het ik blijft zo in de periferie (de kosmische beleving van de wereld) gevangen, en er vindt geen centrering in het eigen zelf plaats. Dit gebied wordt nu door de dubbelganger krachten bezet en deze versperren de weg naar een normale relatie met de wereld.

## Dia 7

Jupiter heeft te maken met expansiekracht waarmee de gedachten zich in een nieuwe visie kunnen manifesteren. In principe is de expansie van Jupiter eindeloos, maar dit verdwijnt als de dwingende Mars daar met de wil op inwerkt. (Vooral de rode aspecten). Jupiter is ook de planeet van de verworven vormkracht in denkprocessen. Mars is de planeet van de actie, genuanceerde actie, maar ook ongenueerde actie. Wanneer het vormende denken zich nu in een wilsaspect met Mars verbindt krijg je vrij snel een monomaan net beweeglijk beeld. (Jupiter plastificeert). Autisme zou volgens sommige astrologen het beeld hebben van of Jupiter vierkant Mars of Jupiter oppositie Mars of Jupiter conjunct Mars.

Volgens George Bode heeft het meer te maken met het feit dat het weigerende principe (Zwarte Maan) wordt verbonden met de Pluto krachten die gericht zijn op perfectie. De arts Schramm denkt dat wanneer Pluto en Jupiter met elkaar in conflict staan, er vanbinnen iets blokkeert. Daadkracht en vorm/visie komen met elkaar in botsing. Hij denkt dat hij autisten zou kunnen ondersteunen met de metalen tin en ijzer. Tin is het metaal dat aan Jupiter verbonden is en ijzer met het metaal aan Mars en hoog gepotentieerd ijzer met Pluto. (Potentieren is in de homeopathie verdunnen). Dus door contact met ijzer zou de autist de doorzettingskracht krijgen om met zijn dubbelganger in gesprek te gaan.

## Dia 8

Het vurige ijzerproces moet nu hun ware natuur tevoorschijn halen. Door het ijzer kan het universele zich met het individuele verbinden Het tin proces dat het vrijheidsvolle, het universele vertegenwoordigt, kan het vurige ijzerproces kan door het vurige ijzer proces zich met het individuele verbinden. Het pure tin proces ontbreekt het aan individuele kracht in het aardse, Dit element krijgt zijn kracht door zijn verbinding met het ijzer proces. Nu pas krijgt het tin proces individuele doorzettingskracht. In het sprookje vindt dus de doorbraak naar de dubbelganger plaats in de ijzerkachel. Het hogere ik leidt dit proces in (de oude koning) De oude koning kan de prinses niet direct helpen. Ze weigert elke openbaring van haar zelf. Het hogere gebruikt een truc en laat haar in de val lopen. Ze moet de ijzerkachel vertrouwen, zodat ze denken kan, dat ze alleen voor zichzelf haar gevoelens openbaart Hier in de ijzerkachel kan ze zich zeker voelen voor een confrontatie met haar dubbelganger voor wie ze panische angst heeft. De overwinning van het gestoorde tin proces bevordert innerlijke activiteit die niet direct van buitenaf geprovoceerd kan worden. Pas als de activiteit ontstaat kan het hogere ik voor ordening en doorzetting van het Zelf tegenover de dubbelganger zorgen. De ontwikkeling van de innerlijke activiteit, die naar buiten toe zijn adequate uitdrukking moet vinden is het kernpunt van de problematiek van het autistische kind.

De beweging van de zwarte lichten begint bij de extreem de Zwarte Maan en eindigt bij het balanspunt dat de mens op eigen kracht en op grond van eigen keuze heeft geconstitueerd: De Diamant. Het middenstuk van de achtbaan bestaat uit de extreem Zwarte Zon en het balanspunt Priapus. Dit balans punt heeft de mens niet op grond van eigen keuze gecreëerd maar uit bittere noodzaak, De extremen bij het knopenkruis zijn de Draak en het Beest. (Begint bij het Beest en eindigt bij de Draak). De as van de extremen omsluit dit proces, terwijl de as van het evenwicht, tussen Noorder-en zuidknoop, het middenstuk ervan is.

## Dia 9

De dubbelgangster wordt ontmanteld. De valse bruid wordt als zodanig herkend en haar hoog van de toren blazend aanmatigende gedrag doorzien. Het hogere ik dus de oude koning vertelt het Zelf, dus de jonge koning wie de echte koninklijke bruid is. En wie zich dat alleen maar aangemeten heeft. De vals bruid sterft in het ijzerproces. In een vat met aan de binnenkant ijzeren spijkers wordt ze de dood ingesleept. Dit vat wordt getrokken door twee witte paarden. Het beeld van twee witte paarden is zoals ieder detail van een sprookje in samenhang met het hele beeld te zien en als sprekend motief te duiden. De witte paarden kunnen we als het gelouterde verstand en het gelouterde denken aanzien. Het gelouterde denken kan de dubbelgangster in zijn "arbeid" herkennen en zo laten sterven.

## Dia 10

Men zegt ook wel dat het bereiken van de noordelijke maansknoop de betekenis heeft van een bruiloft. De bruiloft tussen rechts en links, de bruiloft tussen het vrouwelijke en het mannelijke, de bruiloft tussen kosmos en aarde. Het vrouwelijke wordt dan gezien als de kosmische zijnskant van de mens. Bij de bruiloft verenigt het kosmische ik zich met zijn aardse zelf. Het Jupiter proces is de kosmische ordenings- en wijsheid kracht (dit proces heeft een nauwere relatie met het vrouwelijke principe dan met het mannelijke) Het Stannumproces vindt het evenwicht en de relatie tussen beide genoemde kanten. Kan de balans tussen denken/voelen /willen hersteld worden? Kan de weg naar de Diamant afgelegd worden? Kan de autist zich verbinden met zijn lot op deze aarde? Kan het hogere Zelf de gevangene bereiken? Hem laten relateren met de veelheid?

## Dia 11 spreekt voor zich

### Horoscoop Jos

**Jos:                    22-11-1988                    22.10.00                    Wieringerwaard.**

Ook bij deze horoscoop valt de ongeaspecteerde Zon op. (☉ in huis 5 in ♊). **Hij heeft waarschijnlijk ook geen zicht op wie hij nu echt is.** Fiept waarschijnlijk vaak op dingen die buiten hemzelf liggen. Hij kan vreemde bokkensprongen maken. Zal regelmatig vast lopen. Wil sterk de dingen controleren. Veel ik-vertoon. Dit zal vooral plaats vinden op het vijfde huis gebied. (waar hij ervaringen meemaakt op het gebied van zijn zelfbevestiging). ♃ is heer 5 en staat in huis 4. Dus netgenoemde zal zich vooral uiten op het gebied van zijn emotionele welbevinden. Op het gebied van zijn wortels. Daar zal hij veel zelfbevestiging verwachten op zijn oorspronkelijkheid en vrijheid als levensinstrumenten. ♃ staat ♂ ♎ in huis 4. Hij zal de behoefte hebben om zijn identiteit wat af te bakenen en vast te houden, maar telkens is daar die behoefte om grenzen te doorbreken. In zijn binnenste is een rusteloze beweging die hem onzeker kan maken. Het kan ook ontaarden in een langdurig focussen of vasthouden aan eigen dingen.

Daarnaast vinden we ook nog een ♁ met ♄ op het MC die op zijn beurt weer een □ maken met de ☾ op de DESC in huis 7 in ♏ en op zijn beurt weer een □ met ♎ /♃ op het IC

onderdeel van een groot vierkant waar ook de knopenas deel van uitmaakt. De ☾ staat hierbij ♂♄ in huis 7 in ♋.

*Wat heeft dit alles nu te zeggen?*

Laten we eens beginnen bij het beweeglijke grote vierkant. De stress die hier opgeroepen wordt manifesteert zich vaak in zenuwachtigheid en sterke rusteloosheid. Dit kan leiden tot gebrekkige concentratie, besluiteloosheid, negatieve beïnvloedbaarheid, te grote veranderlijkheid en de tendens om aan uitwendige druk toe te geven. Met Cheiron in huis 10 kan er een energieblokkade zitten op de erkenning in de wereld. Bij Jos zou het kunnen zijn dat deze zijn weg vindt in bv. een overactiviteit naar broers of zussen. (Cheiron in Tweelingen).

Hij heeft er moeite mee hier zijn grenzen te bewaken. Er zou hier fixatie (Draak op cusp 10) kunnen plaats vinden.

Deze pijn is weer verbonden met een ☐ op de ☾ ♂ DESC/ ♄ in huis 7. Omdat ♃ heer 10 is (het potentiële huis van de moeder in deze) kan het zijn dat zijn moeder een spanning geeft in het zowel in de relatievorming als in de maatschappelijke zin zich kunnen manifesteren van Jos. Dit zou veel onrust en onzekerheid bij hem kunnen geven. Geen veilige gevoelens bij het afbakenen van zijn identiteit. Hij zal geneigd zijn aan deze druk toe te geven.

Daar Jos een sterk emotioneel instinct heeft (Beest ♂ IC) zal hij constant heen en weer geslingerd worden tussen het nemen van zijn vrijheid en de druk van de begrenzing.

De knopenas bevindt zich op de huis 1 – huis 7 as.

*Wanneer we het kosmische element er nu bij betrekken* zien we dat er in dit opzicht een begrip van relateren is vanuit de kosmos. Vanuit het besef dat alles een geheel is. Ook de relatievorming. Ik en de ander zijn één!! We komen uit de kosmische eenheidsbeleving en blijven in de veronderstelling dat ook op aarde er geen gescheidenheid is. Alles is “Ik”.

Jos begrijpt gewoon niet dat er ook een *niet-ik* is. Kan hij wel eieren voor zijn geld kiezen? Heeft hij eigenlijk wel een mogelijkheid om door te breken van soleren naar relateren? Zijn kosmische ik te aarden? Voelt het (on)veilig?

Laten we eerst eens proberen langs de Zwarte Lichten te lopen om daarna het Jupiterproces te bekijken en het sprookje van de ganzenhoedster te beleven.

☾ en ♁ in huis 11 in ♈

☾ en ♁ ☐ ♀ in huis 2 in ♍

☾ en ♁ ♂ ♃ / ♃ in huis 5 in ♊

♁ ♀ in huis 7 in ♋

Hoe zit het in deze met ♀, ♃ en ♂? (gekoppeld aan de zwarte lichten). Is er een relatie?

Op een bepaalde manier staat Jos buiten de samenleving en heeft hij wat excentrieke trekken. Hij zou een heel eigen sociaal-maatschappelijk leven kunnen leiden.. Hij vindt het waarschijnlijk moeilijk naar een groep te gaan of zich aan te sluiten. Hij zal waarschijnlijk zichzelf niet op de voorgrond zetten en heeft het bewustzijn dat hij deel uit maakt van een groter geheel. Het zou wel eens kunnen zijn dat hij een ieder als gelijkwaardig beschouwd. Dat is zijn essentie. Hij doorziet ook vrij snel wat zich in een groep afspeelt. (we zijn ten slotte allemaal uit dezelfde bron afkomstig) Hier zie je weer die ongescheidenheid die hem kenmerkt. Ook weet hij waarschijnlijk wat er zich afspeelt in zijn familie.

Op de Zwarte Maan as kiest hij eieren voor zijn geld, want op bovenstaand gedrag wordt hij afgewezen. (iedereen al als gelijkwaardig zien en doorzien wat er gebeurt). Hij gaat dan ook maar zichzelf bevestigen en een pose aannemen. Bij Jos zal dit vooral op het gebied van communicatie liggen : bv. op afstand en in stilte grapjes maken over wat er gebeurt. Maar wel

meegaan in de conventies hoewel hij de conventies belachelijk vindt. Op die manier past Jos zich even aan aan de groep. Hij heeft die aandacht nodig voor zijn zelfbevestiging. Maar in wezen voelt hij zich rechteloos en is heel alert. Hij is waarschijnlijk populair zonder dat hij dit zelf in de gaten heeft. Zo zit hij in zijn Priapus. Hij is erg eenzaam. Jos verbindt zich nog moeilijk met de ander. Hij blijft als autist in zijn gevangenis. Hij maakt de sprong naar de Zwarte Zon niet echt, telkens schrikt hij van de veelheid die hem steeds weer overmant. Hij kan zijn echte **draai** niet vinden. Hij vervalt steeds weer in routinematig handelen en durft niet onbevange het (ongeconditioneerde) gebied te betreden.

De Zwarte Zon van Jos staat in huis 10. Dat is precies het gebied waar hij zich beschadigd voelt. Hij kan daar de veelheid en de onbevangeheid van het maatschappelijk veld niet aan.

### **De verbinding met het Stannum proces en de imaginatie van het sprookje.**

Zoals we al vaker hiervoor hebben opgemerkt is er bij het Jupiterproces sprake van een dubbelganger. In het geval van Jos zou dit wel eens zijn gedrag kunnen zijn dat hij in zijn Priapus aanneemt. Een pose. Uiterlijkheden. Meegaan in de conventies. Excentrieke rollen innemen. Naast zijn eigenlijke zelf is er nog een tweede zelf. Wat hij te leren heeft is dat hij niet zijn “ik” moet verliezen in de rol(len) die hij speelt maar onderscheid te maken tussen de rollen en zijn eigen zelf. (innerlijk verbonden met de kosmos).

Hij moet dus de kracht ontwikkelen zijn zelf als een polair spanningsveld te beleven en er naar door te dringen en zijn door zijn door zijn ontwikkelingsproces ingehaalde omhulsel op zielsniveau (kosmisch)af te gooien om zijn ik in het nu(aarde) te kunnen neerzetten.

Dan kan hij pas op een wijze manier greep op zijn “zijn “in de wereld krijgen.

Echter hier zit bij hem waarschijnlijk een storing die met dit Jupiterproces samenhangt. In de eerste fase van de zelfervaring tussen 2 en 3 jaar kan er iets niet goed gegaan zijn. Daar zou de oorzaak van zijn autisme kunnen liggen.

In de horoscoop zien we dat 4 heer 4 is. In het vierde huis staat de  $\hbar / \text{♁}$  conjunctie die deel uit maakt van het grote beweeglijke vierkant. (hierboven besproken).

Heer 4 staat in huis 8. Hij voelt zich emotioneel kwetsbaar. Hij durft zichzelf (zijn eigenlijke ik) moeilijk te laten zien. Er is misschien iets gebeurd op jonge leeftijd (confrontatie met de gescheidenheid) waardoor dit is gaan vastzitten. (traumatisch?) Hij heeft toch wel behoefte aan koestering en zorg, maar kan dit moeilijk uiten. (de rol van de moeder?) Hij kan er ook moeilijk bij. Dit geeft een gevoel van eenzaamheid. Hij durft/kan er niet mee naar buiten komen. Het zou kunnen zijn dat dit zich ontwikkeld zoals boven genoemd: *Het kan ook ontaarden in een langdurig focussen of vasthouden aan eigen dingen.* ( $\text{♁} \sigma \hbar$ ).

Het zich niet kunnen voorstellen dat er ook een “niet-ik” (maanskopenkruis) is en “allemaal uit dezelfde bron afkomstig” (zwarte lichten) kenmerkt zijn gevoel voor ongescheidenheid en kosmische verbondenheid.

Het “ik” verbergt zich voorlopig nog in de gestalte van de dubbelganger. (zie boven).

### *De verbinding met Pluto en Mars (ijzer)*

Hij moet dus **de kracht** ontwikkelen zijn zelf als een polair spanningsveld te beleven en er naar door te dringen en zijn door zijn door zijn ontwikkelingsproces ingehaalde omhulsel op zielsniveau (kosmisch)af te gooien om zijn ik in het nu(aarde) te kunnen neerzetten.

$\sigma \square \text{♀}$

E is ongaspecteerd

♁ □ ♁ / ♁

Pluto staat in huis 2 in ♁ de verbinding met Jupiter zou je kunnen suggereren in het feit dat ♃ in huis 8 staat. Je zou kunnen zeggen: de kracht die ontwikkeld zou moeten worden door ♁ om uit de verborgen ongescheidenheid te komen is ongeaspecteerd. Dat wil zeggen: De verborgen krachten die in Jos werkzaam zijn staan volledig los van de andere delen van zijn innerlijk. Hij kan er moeilijk contact mee maken. Zijn eigenwaarde(huis 2) staat onder druk. Dat maakt het extra moeilijk meester over zijn zelf te worden. Dit vooral op het emotionele vlak. (zie beschrijving heer 4 als mogelijke verbinding met dit proces). De dubbelganger (schaduw) kan zo meer macht over Jos krijgen.

Daarnaast zien we wel een verbinding (□ aspect van ♁ met het zwarte maangebied). Het loskomen uit de eenheid van de kosmische beleving krijgt hier nog eens extra spanning. (zie boven).

Mars is ook weinig geaspecteerd. (♂ in huis 3 in ♃). Ook hier durf ik weer een relatie te leggen met het Jupiterproces (vanwege ♃). *Omdat ♃ heer 10 is (het potentiële huis van de moeder in deze) kan het zijn dat zijn moeder een spanning geeft in het zowel in de relatievorming als in de maatschappelijke zin zich kunnen manifesteren van Jos* heb ik boven opgemerkt. Huis 3 en ♃ hebben verbinding met het communicatieproces. In dit communicatieproces zit veel stress en spanning. Hij kan daardoor misschien niet bij de voeding die zijn moeder hem zou moeten geven (de drie bloeddruppels uit het sprookje) om in contact met zijn zelf te komen. Er zit ook een spanning dynamiek van Mars op Venus. Het zich verbinden van de linker met de rechterhersenhelft om evenwicht te vinden. Het tinproces heeft met deze opdeling van links(kosmische kant: gevoelsmatig, intuïtief) en rechts (aardse kant machts grijpende, aanmatigende kant) van doen en kan het evenwicht en de relatie tussen beiden mogelijk maken. De kracht om het polaire spanningsveld te beleven (in de ijzerkachel) ontbreekt bij Jos. Kortom er treedt een verstarring van het Jupiterproces op. Het Ik blijft zo in de periferische kosmische beleving van de werkelijkheid gevangen, en er vindt geen centrering in het eigen zelf plaats. Dit gebied wordt nu door de dubbelgangerkrachten bezet en deze versperren een normale relatie met de wereld.